

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
Педагогического совета
от «11» августа 2025 г.
Протокол № 13

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 444
«11» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия вокала «ГолосОк»»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации - 3 года

Автор –
Журавлева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г.Самара
Год редакции – 2025

Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план программы «Сольное пение» 1 г.об.....	8
Содержание программы «Сольное пение» 1 г.об.....	10
Учебно-тематический план программы «Сольное пение» 2 г.об.....	13
Содержание программы «Сольное пение» 2 г.об.....	14
Учебно-тематический план программы «Сольное пение» 3 г.об.....	18
Содержание программы «Сольное пение» 3 г.об.....	20
Учебно-тематический план по программе «Вокальный ансамбль» 1 г.об.	24
Содержание программы «Вокальный ансамбль» 1 г.об.....	25
Учебно-тематический план по программе «Вокальный ансамбль» 2 г.об.	29
Содержание программы «Вокальный ансамбль» 2 г.об.....	30
Учебно-тематический план по программе «Вокальный ансамбль» 3 г.об.	34
Содержание программы «Вокальный ансамбль» 3 г.об.....	35
Учебно-тематический план программы «Сценическая практика».....	39
Методическое обеспечение.....	41
Список литературы для педагогов.....	44

ВВЕДЕНИЕ

В жизни людей музыка играет важную роль. Песня - является одной из форм общения и взаимодействия людей между собой. С древнейших времен песня сопровождает человека везде на протяжении всей жизни и является её неотъемлемой частью. Занятие вокалом, будь то сольное пение и ансамблевое, благотворно влияет на психику и развитие ребенка, способствует нравственно – эстетическому развитию личности, дарит наслаждение красотой музыкального мира.

Что же с нами происходит, когда мы поем. Когда человек поет, он сразу же переходит в эмоциональную среду. Ведь когда поешь - то поешь душой. Когда люди поют вместе, то испытывают целую гамму чувств, вместе переживают. А самое главное – в пении человек раскрывается и становится сам собой. Пение – это музыка, исполняемая голосом – это естественная потребность человека выразить свои чувства. Хорошее пение направлено на духовное единение поющих. На образовании и воспитании личности. Тяга к пению известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне.

Групповое пение(вокальный ансамбль) как действенный вид массового музицирования на протяжении столетий является основной формой музыкального воспитания. Через пение человек выражает свои чувства, отношение к миру. Групповое пение имеет важные преимущества музыкально – эстетического и воспитательного порядка. Совместные занятия с детьми с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль в воспитательной работе, в музыкальном и эстетическом развитии обучающихся.

Песня, а так же современная песня в школе – это эффективная форма работы с обучающимися разного возраста. Занятие в вокальной студии пробуждает интерес у обучающихся к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству.

Данная программа дает возможность овладеть начальными знаниями, что даст возможность выступать на сцене и принимать участие в различных конкурсах вокального мастерства разного уровня (городского, международного и всероссийского и т.п.). Поможет реализовать потенциал ребенка в вокальной сфере.

В общеобразовательных школах во время внеурочной деятельности подобных программ не выявилось.

Программа художественной направленности, студии вокала «ГолосОк», актуальна и разработана с учетом оптимально удобной формы для воспитанников и родителей в общеобразовательных школах во время внеурочной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена ее развивающей направленностью. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребёнка, развитию речи. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность развивать музыкальную и художественную культуру школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость и выработать такие качества, как уверенность и целеустремлённость. Программа объединяет в себе 3 направления:

Основные:

- сольное пение (1 человек) ;
- вокальный ансамбль (далее группа от 3 до 10 человек);

Дополнительное:

- сценическая практика;

Дополнительное направления такое как сценическая практика даёт начальную базу знаний для наилучшего достижения и освоения основных направлений.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что дети на занятиях не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара.

1. **«Сольное пение»** - индивидуальные занятия с ребенком для постановки голоса. В результате постановки голосовой аппарат приобретает способность выдерживать большие нагрузки, а голос — особую звучность, широкий диапазон и тембровое богатство. Методика постановки голоса опирается на данные анатомии, физиологии и акустики. При обучении различным видам

пения или сценической речи применяются особые приёмы, но существуют и общие принципы, позволяющие эффективно регулировать дыхание, использовать естественные резонаторы и правильно артикулировать. Постановка голоса является обязательным начальным этапом при обучении пению.

2. **«Вокальный ансамбль»** - занятия по группам (от 3 до 10 человек), которые формируются из детей обладающими примерно одинаковыми вокально-хоровыми навыками и способностями и по возрастному принципу.
3. **«Сценическая практика»** - направлена на формирование у учащихся необходимых знаний в области сценического движения, актёрского мастерства и умения их использовать. Даёт начальную базу знаний (1 класс) для наилучшего достижения и освоения основных направлений.

Цель и задачи программы:

Цель:

- Развить творческие способности путем освоения основ вокального искусства на основе использования лучших образцов мировой музыки.
- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие

- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучать детей вокальным навыкам;
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, ансамблевого, сценического искусства.

Развивающие

- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- Развивать музыкально-эстетический вкус;

- Развивать музыкальные способности детей;
- Создавать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Воспитательные

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы студии вокала «ГолосОк» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа студии вокала «ГолосОк» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Целесообразность

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального

исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Программа :

- по уровню содержания - базовая;
- по форме организации: групповая, индивидуальная;
- по срокам реализации – долгосрочная;
- по ширине охвата и содержанию – комплексная.

Новизна программы

Реализация программы и занятия вокально - хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе вокально - хорового исполнения художественно- исполнительского образа.

Учебный план на объединение

Год обучения, ФИО педагога	Дисциплина	Кол-во на группу	Всего часов в неделю
2024-2025 Журавлева Е.А.	Индивидуальная работа, солисты	3	
	Группа 1 1 смена	1	
	Группа 2 2 смена	1	
	Группа 3 2 смена	1	
	Сценическая практика	3	
	Итого:	9 часов	
	Итого на объединение:	9 часов	

Индивидуальные занятия (сольное пение) проводятся 1 раз в неделю, в зависимости от способностей ребенка и степени загруженности расписания педагога и воспитанника.

Продолжительность занятия – 40 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Формирование на группы и составление расписания производится ежегодно в соответствии с количеством поступающих детей, вокально-хоровыми навыками и способностями, возрастными особенностями воспитанников. Группы формируются по возрастному принципу и уровню развития вокально-хоровых навыков.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, сообразное каждому возрастному интервалу.

Методы контроля:

- Метод наблюдения. Позволяют установить отношение ученика к тем или иным объектам действительности, к самому себе и другим людям.
- Методы устного контроля: беседа, индивидуальный опрос и пр.
- Методы диагностики воспитанности учащихся. Используются для изучения уровня воспитанности учащихся и уровня воспитательной работы учителя и школы в целом.
- Контрольные уроки
- Прослушивания

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях МБОУ «Школа №53» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного, всероссийского уровня

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проведение вокально-хорового отчетного концерта студии вокала «ГолосОк».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Сольное пение» первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- постановка голоса
- сформировать вокально - хоровые навыки,
- знакомство с вокально – хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере,
- воспитать организованность, внимание, естественность в момент музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в сольном пении
- развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Вокальная работа. Певческая установка.	4	2	2
3	Дыхание.	4	2	2
4	Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.	3	1	2
5	Вокальные упражнения. Согласные звуки. Гласные звуки.	4	2	2
6	Голос и его режимы звучания.	2	1	1

7	Пение под фонограмму.	4	1	3
8	Репертуар. Подбор репертуара.	4	1	3
9	Работа над репертуаром.	4	1	3
10	Концертные выступления	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения во время занятий. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка).

Практика. Правила пения и охрана детского голоса. Прослушивание голосов. Разговор о положении корпуса во время пения. Разучивание артикуляционной гимнастики, исполнение детьми знакомых и любимых песен.

2. Вокально-хоровая работа. Певческая установка

Теория. Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Дыхание

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. Вокальные упражнения. Согласные звуки. Гласные звуки.

Теория. Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: расширение диапазона, овладение основными вокальными навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Определение, что такое согласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни. Определение, что такое гласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни.

Практика. Усложнение вокальных упражнений. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. Отработка произношения гласных звуков. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с согласными звуками, движениями рук, ног.

6. Голос и его режимы звучания

Теория. Понятия регистры и их освоение.

Практика. Работа с упражнениями для освоения головного и грудного регистров.

7. Пение под фонограмму.

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. Репертуар. Подбор репертуара.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

9. Работа над репертуаром.

Теория. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

10. Концертные выступления.

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.

- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры поведения.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;

Обучающийся будет уметь:

- эмоционально –образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера (педагога);
- правильно передавать мелодию в пределах 1, 2 октавы (частично), чисто интонируя.
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

Обучающийся будет владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **«Сольное пение» второй год обучения**

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать навык певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области вокального искусства;
- разносторонне развивать вокальный слух;

- развивать музыкальную память, навык певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля вокальных произведений;
- развивать способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Вокальная работа. Певческая установка.	4	2	2
3	Дыхание.	4	2	2
4	Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.	3	1	2
5	Вокальные упражнения.	4	2	2
6	Голос и его режимы звучания.	2	1	1
7	Пение под фонограмму.	4	1	3
8	Репертуар. Подбор репертуара.	4	1	3
9	Работа над репертуаром.	4	1	3
10	Концертные выступления	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 2 года обучения

1. Вводное занятие

Определение возрастных и качественных изменений голоса детей, определение рабочего диапазона

2. Вокально-хоровая работа. Певческая установка

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Дыхание

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. Вокальные упражнения.

Что такое фразировка?

Вырабатываем певческое вибрато.

Понятие сильной и слабой доли в музыке.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понятия «фразировка», «певческое вибрато». Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: расширение диапазона, овладение основными вокальными навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений.

Практика. Усложнение вокальных упражнений.

6. Голос и его режимы звучания. Голосовые резонаторы.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понятия регистры и их освоение. Понятие голосовые резонаторы.

Практика. Работа с упражнениями для освоения головного и грудного регистров и резонаторов.

7. Пение под фонограмму.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. Репертуар. Подбор репертуара.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

9. Работа над репертуаром.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

10. Концертные выступления.

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.

- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры поведения.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- понятия «фразировка», «певческое вибрато»
- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;

Обучающийся будет уметь:

- различать и использовать голосовые резонаторы;
- вырабатывать певческое вибрато.
- Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера (педагога);
- правильно передавать мелодию в пределах 1, 2 октавы, чисто интонируя.
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

Обучающийся будет владеть:

- работой с микрофоном
- удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
- ощущением сильной и слабой доли в музыке.
- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Сольное пение» третий год обучения

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать навык певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области вокального искусства;
- разносторонне развивать вокальный слух;
- развивать музыкальную память, навык певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля вокальных произведений;
- развивать способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Вокальная работа. Певческая установка.	4	2	2
3	Дыхание.	4	2	2
4	Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.	3	1	2
5	Вокальные упражнения.	4	2	2
6	Голос и его режимы звучания.	2	1	1
7	Пение под фонограмму.	4	1	3

8	Репертуар. Подбор репертуара.	4	1	3
9	Работа над репертуаром.	4	1	3
10	Концертные выступления	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 3 года обучения

1. Вводное занятие

Определение возрастных и качественных изменений голоса детей, определение рабочего диапазона.

2. Вокально-хоровая работа. Певческая установка

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Дыхание

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. Дикция и артикуляция. Музыкальные скороговорки.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. Вокальные упражнения. Понятия «фразировка», «певческое вибрато».

Понятие сильной и слабой доли в музыке. Изучение дополнительной терминологии.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понятия «фразировка», «певческое вибрато». Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: расширение диапазона, овладение основными вокальными навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений.

Практика. Углубление знаний и умений о певческом вибрато, стремление к естественному звучанию. Усложнение вокальных упражнений.

6. Голос и его режимы звучания. Голосовые резонаторы. Работа над индивидуальным тембром, окраской звучания голоса.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понятия регистры и их освоение. Понятие голосовые резонаторы. Тембр и окраска звука.

Практика. Работа с упражнениями для освоения головного и грудного регистров, резонаторов, индивидуального тембра и окраски звука.

7. Пение под фонограмму.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. Репертуар. Подбор репертуара.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии их певческим и возрастным возможностям.

9. Работа над репертуаром.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

10. Концертные выступления.

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.
- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
- специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

- понятия «фразировка», «певческое вибрато»
- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;

Обучающийся будет уметь:

- различать и использовать голосовые резонаторы;
- вырабатывать певческое вибрато.
- анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
- развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.
- Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера (педагога);
- правильно передавать мелодию в пределах 1, 2 октавы, чисто интонируя.
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

Обучающийся будет владеть:

- работой с микрофоном
- удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
- ощущением сильной и слабой доли в музыке.
- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

- правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Вокальный ансамбль» первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Постановка голоса,
- Формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
- Формировать интерес детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению,
- Сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Воспитательные:

- Воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,
- Воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования,
- Привить навыки сценического поведения.
- Воспитать музыкальную и певческую культуру.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.
- Развить музыкально-эстетический вкус детей.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
----------	--------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	«Я в ансамбле»	2	1	1
2	«Певческая установка»	4	2	2
3	«Дыхание ансамбля»	4	2	2
4	«Музыкальные скороговорки»	3	1	2
5	«Я пою»	4	2	2
6	«Я понимаю свой ансамбль»	2	1	1
7	«Фонограмма»	4	1	3
8	« Что будем исполнять?»	4	1	3
9	«Вспомнить всё»	4	1	3
10	«Отчетный концерт»	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 1 года обучения

1. «Я в ансамбле»

Знакомство. Вводный урок.(Вокально-хоровая работа.)

Определение возрастных и качественных изменений голоса детей, определение рабочего диапазона.

2. «Певческая установка»

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.
Определение, что такое согласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни.
Определение, что такое гласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. Отработка произношения гласных звуков. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с согласными звуками, движениями рук, ног.

3. «Дыхание ансамбля»

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. «Музыкальные скороговорки»

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. «Я пою»

Теория. Понимание, что такое сцена. Её части. Какая часть сцены для чего необходима, какую функцию несёт. Правила поведения на сцене. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Работа на сцене. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

6. «Я понимаю свой ансамбль»

Теория. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

7. «Фонограмма»

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. «Что будем исполнять?»

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

9. «Вспомнить всё»

Прогоны и генеральные репетиции.

Теория. Подготовка сценария. Подготовка реквизита. Подготовка костюмов.

Практика. Показ «Чернового варианта» отчетного концерта или другого любого мероприятия по сценарию с использованием реквизита и костюмов.

10. «Отчетный концерт»

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.

- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

Обучающийся будет уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируя.
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

Обучающийся будет владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **«Вокальный ансамбль» второй год обучения**

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать навык певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области вокального искусства;
- разносторонне развивать вокальный слух;
- развивать музыкальную память, навык певческой выразительности;

- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля вокальных произведений;
- развивать способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Я в ансамбле»	2	1	1
2	«Певческая установка»	4	2	2
3	«Дыхание ансамбля»	4	2	2
4	«Музыкальные скороговорки»	3	1	2
5	«Я пою»	4	2	2
6	«Я понимаю свой ансамбль»	2	1	1
7	«Фонограмма»	4	1	3
8	«Что будем исполнять?»	4	1	3
9	«Вспомнить всё»	4	1	3
10	«Отчетный концерт»	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 2 года обучения

1. «Я в ансамбле»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Знакомство. Вводный урок.(Вокально-хоровая работа.)

Определение возрастных и качественных изменений голоса детей, определение рабочего диапазона.

2. «Певческая установка»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни. Определение, что такое согласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни. Определение, что такое гласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. Отработка произношения гласных звуков. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с согласными звуками, движениями рук, ног.

3. «Дыхание ансамбля»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднегортального певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. «Музыкальные скороговорки»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. «Я пою»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понимание, что такое сцена. Её части. Какая часть сцены для чего необходима, какую функцию несёт. Правила поведения на сцене. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Работа на сцене. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

6. «Я понимаю свой ансамбль»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

7. «Фонограмма»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. «Что будем исполнять?»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями.

9. «Вспомнить всё»

Прогоны и генеральные репетиции.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Подготовка сценария. Подготовка реквизита. Подготовка костюмов.

Практика. Показ «Чернового варианта» отчетного концерта или другого любого мероприятия по сценарию с использованием реквизита и костюмов.

10. «Отчетный концерт»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.
- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;

- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

Обучающийся будет уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируя.

- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

Обучающийся будет владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **«Вокальный ансамбль» третий год обучения**

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать навык певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области вокального искусства;
- разносторонне развивать вокальный слух;
- развивать музыкальную память, навык певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля вокальных произведений;
- развивать способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;

- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Я в ансамбле»	2	1	1
2	«Певческая установка»	4	2	2
3	«Дыхание ансамбля»	4	2	2
4	«Музыкальные скороговорки»	3	1	2
5	«Я пою»	4	2	2
6	«Я понимаю свой ансамбль»	2	1	1
7	«Фонограмма»	4	1	3
8	«Что будем исполнять?»	4	1	3
9	«Вспомнить всё»	4	1	3
10	«Отчетный концерт»	4	1	3
	Итого:	35	13	22

Основное содержание образовательного процесса 3 года обучения

1. «Я в ансамбле»

Знакомство. Вводный урок.(Вокально-хоровая работа.)

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Определение возрастных и качественных изменений голоса детей, определение рабочего диапазона.

2. «Певческая установка»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни. Определение, что такое согласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни. Определение, что такое гласные звуки, для чего они нужны при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. Отработка произношения гласных звуков. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с согласными звуками, движениями рук, ног.

3. «Дыхание ансамбля»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

4. «Музыкальные скороговорки»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Определение, что такое дикция, для чего она нужна при исполнении песни.

Практика. Артикуляционные упражнения. М. Ю. Картушиной.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

5. «Я пою»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Понимание, что такое сцена. Её части. Какая часть сцены для чего необходима, какую функцию несёт. Правила поведения на сцене. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Работа на сцене. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

6. «Я понимаю свой ансамбль»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Исполнительская культура.

Практика. Применение ЗУН при работе с репертуаром.

7. «Фонограмма»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Что такое фонограмма. Как с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

8. «Что будем исполнять?»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

9. «Вспомнить всё»

Прогоны и генеральные репетиции.

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Теория. Подготовка сценария. Подготовка реквизита. Подготовка костюмов.

Практика. Показ «Чернового варианта» отчетного концерта или другого любого мероприятия по сценарию с использованием реквизита и костюмов.

10. «Отчетный концерт»

Закрепление и развитие полученных ранее умений, знаний, навыков.

Одна из форм аттестации. Концерт для родителей.

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- проявлять интерес к музыке и иметь потребность в общении с ней.
- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству

У обучающегося:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт творческой деятельности;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- понятия: регистры (нижний, средний, верхний), устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Обучающийся будет уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять разученные произведения;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- понимать указания дирижера;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируя.
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.
- петь без музыкального сопровождения

- слышать и петь устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;

Обучающийся будет владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

программы «Сценическая практика»

Цель программы:

- Подготовить детей к сценическому выступлению на публике.
- Формировать личность, обладающей широким кругозором в области искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству.
- Изучить основы сценического поведения;
- Развить артистические способности;
- Освоить элементы актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- Применить на практике, полученных знаний по курсу «Сценическая практика»

Задачи:

- Привить ребенку любовь к прекрасному миру искусства.
- Раскрыть творческие возможности.
- Проявить талант через самовыражение.
- Стать яркой, незаурядной личностью.
- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.
- Развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей.

№	Название тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со сценой.	4	2	2

3	Дыхательная гимнастика	4	2	2
4	Актерское воображение	3	1	2
5	Работа над текстом.	4	2	2
6	Музыкально-ритмические навыки	2	1	1
7	Актерский тренинг Упражнения на освобождение мышц	4	1	3
8	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4	1	3
9	Упражнения на координацию в пространстве	4	1	3

10	Подведение итогов	4	1	3
	Итого:	35	13	22

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ , организация воспитательной работы.

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Коммуникативная игра-приветствие.
- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания.
- Упражнения для развития чувства ритма и музыкальной памяти, артикуляционная гимнастика.
- Упражнения для распевания.
- Разучивание и исполнение песен.

Технологии, методы и приемы обучения

- Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, в этом особенность «Игровой методики по обучению детей пению» О. В. Кацер - ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения О. В. Кацер выстраивают всю систему начального периода учебного процесса.
- Постановка дыхания является самым важным этапом в процессе формирования вокальных навыков на занятиях. На занятиях в обязательном порядке используются упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.
- Элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся
- Методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей.

- Словесные методы (беседа о характере, анализ текста, структуры музыкального произведения).
- Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом).
- Практические методы (выполнение упражнений, исполнение песен).

Методические приёмы:

Приёмы разучивания песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение дуэтом или в ансамбле).

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настройка перед началом пения (пропевание первого звука);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется исполнение без сопровождения);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

- фонохрестоматии,
- музыкальная энциклопедия,
- вокально-хоровой словарь,
- нотные таблицы,
- схемы,
- портреты композиторов и т. п.

Материально-техническое обеспечение:

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Фортепиано
- Аппаратура (ноутбук, микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- Музыкальный центр
- Микрофоны
- Нотный материал
- Записи фонограмм (минусовки)

- Костюмы и декорации (для создания образа)

- Наличие стульев

Кадровое обеспечение:

Кадровый потенциал является особо важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Художественный руководитель студии, (хормейстер, педагог) – 1 человек

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.

4. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
5. Вихарева, Г. Ф. Осенние картинки / Г. Ф. Вихарева. – СПб: Композитор, 2009. – 28 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова - М: ВАКО, 2006. - 240 с.
7. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
8. Евтодьева, А. А. Учимся петь и танцевать, играя! : Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. / А. А. Евтодьева. – Калуга, 2007. – 154 с.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
10. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
11. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. / А. Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
13. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению / О. В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 42 с.
14. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977
15. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
16. Лютова-Робертс, Е. Игры-приветствия для хорошего настроения: серия развивающих карточек «Речь о детях». / Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. –СПб: Речь, 2011.
17. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. / Е. Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
18. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
19. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
20. Павлицева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
21. Поплянова, Е. А мы на уроке – играем. / Е. А. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с.

22. Ручьевская Е. А., Иванова Л. П. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие. Л.: Музыка, 1988
23. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
24. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
25. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
26. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983
27. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
28. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
29. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961
30. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1985.
31. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.